

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Stiliztika és kreatív írás

2024/2025-ös tanév

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Kar	Politika-, Közigazgatás- és Kommunikációtudomány
1.3. Intézet	Újságírás és Digitális Média
1.4. Szakterület	Kommunikációtudomány
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Szak / Képesítés	Újságírás
1.7. Képzési forma	Nappali tagozat

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Stiliztika és kreatív írás	Tantárgy kódja	ULM3529				
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Vallasek Júlia						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Vallasek Júlia						
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés mód	E	2.7. Tantárgy típusa	Kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4. Tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					Óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					25
3.5.3. Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					25
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					6
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek:					-
3.7. Egyéni munka össz-óraszama					81
3.8. A félév össz-óraszama					125
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	nincs
4.2. Kompetenciabeli	nincs

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Kivetítő, internetkapcsolat
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kivetítő, internetkapcsolat

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>C6.2. Szerkesztőségi célkitűzések kidolgozása a célközönség függvényében</p> <p>C4.4. Az információ kezelésében használt felmérési kritériumok, módszerek és modellek alkalmazása</p> <p>C4.5. Egyéni részprojekt kidolgozása egy szerkesztőség és/vagy kutatói csoport tevékenységével összehangolva, egy projekt keretén belül</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Transzverzális kompetenciák	<p>CT1. Reális megvitatása – elméleti és gyakorlati indoklás mellett – egyes szokványos szakmai problémáknak, ezek hatékony és deontológiai megoldása érdekében</p> <ul style="list-style-type: none"> •

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - különböző írásmódok
Képességek	A hallgató képes: - innovatív formátumok/termékek/folyamatok kifejlesztésére
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni és konstruktívan fogadni a kritikát.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A hallgatók megismerkednek néhány stilisztikai és esztétikai alapfogalommal, ugyanakkor a kreatív szövegíráson keresztül olyan gyakorlati ismereteket szereznek, amelyeket mind a véleményműfajok területén, mind pedig a kulturális események közvetítésében alkalmazhatnak mind az írott médiumok mind pedig az audiovizuális médiumok területén
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • Általános és haladó szintű szövegértési és fogalmazási kompetenciák fejlesztése.

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés 1. Stiliztikai alapfogalmak ismertetése	Előadás, szemléltetés, brainstorming	
Bevezetés 2. Esztétikai alapfogalmak ismertetése	Előadás, szemléltetés, brainstorming	
A huszadik századi főbb stílusirányzatok rövid bemutatása	Előadás, szemléltetés	
Médiaszövegek elemzése narratív szempontból	Előadás, szemléltetés	
Médiaszövegek elemzése vizuális szempontból	Előadás, szemléltetés	
Stílusalakzatok szerepe a médianyelvben	Előadás, szemléltetés	
Posztmodern stílusok, popkultúra szerepe a médianyelvben	Előadás, szemléltetés	
Archetípusok, sztereotípiák vizuális és narratív szerepe	Előadás, szemléltetés	
Sajtónyelv és stílushibák	Előadás, szemléltetés	
Kritikai megközelítések I. Esszé, véleményműfajok	Előadás, szemléltetés	
Kritikai megközelítések II. Film, színház, TV	Előadás, szemléltetés	
Kritikai megközelítések III. Képzőművészetek, épített környezet	Előadás, szemléltetés	
Kritikai megközelítések IV. Zene	Előadás, szemléltetés	
<p>Könyvészet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szikszainé Nagy Irma: Magyar stilisztika. Osiris Kiadó, Budapest, 2007. • Fábrián Pál, Szathmári István, Terestyéni Ferenc: A magyar stilisztika vázlatja 8. kiad. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó., 1994. • Nyerges András red.: Gorombaságok könyve. Bp., Helikon, 1999. • Sári B. László: Javaslatok kritikára. In: A hattyú és a görény. Pozsony, Kalligram, 2006. 150–236. • Török Gábor: <i>Pontok és kérdőjelek az általános stíluselméletben</i>. Tankönyvkiadó, Bp., 1998 • Almási Miklós: <i>Séták a művészetfilozófiák labirintusában</i>. T-Twins Kiadó, Lukács Archívum. h.n. 1992. 		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Creative writing: leírás	gyakorlatok	A szemináriumi gyakorlatok (egyéni és csoportos munka) egy része órán készül, a többi otthon.
Creative writing: elbeszélés	gyakorlatok	
Creative writing: párbeszéd	Gyakorlatok	

Creative writing: portré	Gyakorlatok	
Creative writing: valóság és imaginárius világ	Gyakorlatok	
Creative writing: recenzió	Gyakorlatok	A kritikairás feltétele egy színházi előadás közös megtekintése, amelyet workshop követ
Creative writing: kritika	Gyakorlatok	
Creative writing: esszé	Gyakorlatok	
Könyvészet		
<ul style="list-style-type: none"> • Dianne Doubtfire: <i>Creative Writing</i>. Teach Yourself Books, London, 1996. • John Singleton & Mary Luckhurst: <i>The Creative Writing Handbook</i>. Second edition. Macmillan Press Ltd, London, 2000. • Simona Constantinovici: <i>Sertarele de fictiune. Manual de scriere creativa</i>. Bastion, 2008. • Samu Ágnes: <i>Kreatív írás. Az ötlettől a kész írásműig. Fogalmazás tanítása másképpen</i>. Holnap kiadó, Bp, 2012. • Nádasi Krisz: <i>Magánkiadás előtt. A kreatív írás alapjairól</i>. Budapest, 2015. • Bíró Yvette – Marie Genevieve Ripeau: <i>Egy akt felöltöztetése. Képzletgyakorlatok</i>. Osiris, Bp., 1996. 		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

<ul style="list-style-type: none"> • A tantárgy keretén belül a diákok olyan haladó szintű szövegalkotási, szerkesztési képességekre tesznek szert, amelyekkel mind a kreatív szakmákban mind pedig a tradicionális média orgánumok területén kamatoztathatnak.
--

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Alapfogalmak, szakterminológia ismerete	Írásbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Narratív struktúra felépítésének ismerete, nyelvhelyesség,	Önálló projektek	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • A szemináriumo során feladott írásbeli feladatok (projektek) határidőre történő leadása a félév során. 			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	Fenntartható fejlődés általános ikonja							
								
								

Kitöltés dátuma:
2025.01.15

Előadás felelőse
Dr. Vallasek Júlia

Szeminárium felelőse
Dr. Vallasek Júlia

Vallasek Júlia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2025.01.25

Intézetigazgató

Prof. dr. Radu Meza

² Csak azokat a ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összest, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.