

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Politika-, Közigazgatás és Kommunikációtudomány Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Újságírás
1.4 Szakterület	Kommunikációtudomány
1.5 Képzési szint	Mesteri képzés
1.6 Szak / Képesítés	Alkalmazott médiatudomány

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Kritika a jelenkori kultúrában						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre docens						
2.4 Tanulmányi év II.	2.5 Félév I	5	2.6. Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	DS	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					7
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Konzultáció					15
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	47				
3.8 A félév össz-óraszama	75				
3.9 Kreditszám	6				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	•

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • C2.1. Înțelegerea teoriilor cu privire la comunicarea mediată tehnologic • C 1.2. Explicarea conceptuală a situațiilor de comunicare și a problemelor de specialitate din domeniu • C 3.2. Identificarea particularităților utilizării specializate a diverselor tipuri media în comunicare în funcție de specificul canalului și al produsului media
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CT 1 Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A kritika az irodalmi és kulturális kommunikáció egyik legfontosabb műfaja az azonnaliság, a párbeszédkészség miatt. A kritika tudatos műveléséhez viszonyítási pontokra, műfaji-poétikai ismeretekre illetve a jelenlegi kulturális mező feltérképezésére van szükség, ehhez nyújt megalapozást a tantárgy.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • A kritikairáshoz szükséges kompetenciák fejlesztése, a kritika műfajával kapcsolatos történeti és aktuális ismeretek szerzése.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai	Megjegyz
-------------	------------	----------

	módszerek	ések
<p>1. A kritika műfaji átalakulásai Bárány Tibor – Rónai András szerk.: Az olvasó lázadása. Kalligram–JAK, Bp., 2008. Lapis József: Az elég jó kritikus. Élet és Irodalom 2018. szeptember 14. https://www.es.hu/cikk/2018-09-14/lapis-jozsef/az-eleg-jo-kritikus.html Korunk <i>Kortárs kritika</i> c. lapszáma (2019. szeptember) https://epa.oszk.hu/00400/00458/00658/pdf/ Kulturális iparágak, kánonok és filterbuborékok Bárány Tibor – Hamp Gábor – Hermann Veronika (szerk.) https://www.typtex.hu/book/11457/barany_hamp_hermann_kulturalis_iparagak_kanonok_es_filterbuborekok</p>	előadás	
<p>2. „Hogyan írjunk kritikát?” A tanácsadás lehetőségei. Szempontok, példák, írástechnikai kérdések Bibl. Lapis József : Elég. Közelítések a kortárs irodalomkritikához. Alföld Alapítvány, Debrecen, 2022. - „How to Write a Book Review” típusú tanácsadó szövegek - The Creative Writing Handbook – Journalistic Writing. Mary Luckhurst–Betty Princep. Macmillan, 1996.</p>	előadás	
<p>3. Kritika, „szubjektivitás”, esszé. Történeti szempontok. Az impresszionista kritika ismeretelmélete. A kritika esszévé alakulása. Bibl. Angyalosi Gergely: Ignótus-tanulmányok. Universitas, Bp., 2007.; Szilágyi Júlia: Lehet-e esszét tanítani? Kvár, Komp-Press, 2007.</p>	előadás	
<p>4. Kortárs színházkritikai folyamatok Bibl.: Tompa Andrea: Monológ néhány halk hangra. In: Az olvasó lázadása; Jákfalvi Magdolna: A kritikátlan színház. Alföld 2014/3.</p>	előadás	
<p>5. Zenekritika/popzenekritika. Bibl.:Molnár Szabolcs: Van-e a zenekritikának feladata? in: Az olvasó lázadása; L. Varga Péter: A kultuszképzés alakzatai. Ideológiai konstrukciók a populáris zene kritikájában. in: Az olvasó lázadása; Wilhelm András: Zenekritika Magyarországon? Ma? Alföld 2014/3.</p>	előadás	
<p>6. Tévécritika/filmkritika Bibl.: Vaskó Péter: A kritikus tömeg; Széky János: Nő a barakkban, férfi a weben; Szerbhorváth György: Széljegyzetek a magyar tévékritikához. In: Az olvasó lázadása.</p>	előadás	
<p>7. Művészetkritika/képzőművészetkritika Bibl. Új Művészet folyóirat 2019 – Kritikák: Ez nem kunszt melléklet Feledy Balázs: Képzőművészet-kritika – Volt? Van? Lesz? Magyar Művészet 2020/1. http://www.magyar-muveszet.hu/upload/userfiles/2/publications/202109/pdf/MM2020_1_belivek_08_feledy_balazs.pdf</p>	előadás	
<p>Bibliográfia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bárány Tibor – Rónai András szerk.: Az olvasó lázadása. Kalligram–JAK, Bp., 2008. • „Kritikai életünk”. Alföld 2014/3. Arcanum, EPA: https://epa.oszk.hu/00000/00002/00178/pdf/ 		

https://public-view.bcucuj.ro/		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A kritika közege és hangneme: beszélgetés	Párbeszéd, egyéni írásgyakorlatok	
2. Az online kritika és a videókritika mint mérföldkövek Dunajcsik Mátyás: Az olvasó lázadása http://magyarnarancs.hu/publicisztika/az_olvaso_lazadasa_avagy_tuleli-e_a_kortars_irodalmi_elet_arcvesztes_nelkul_az_online_nyilvanossag_robbanasat-67531 Gács Anna: Miért nem kritikus a booktuber, és miért olyan mégis? Korunk 2019/9. https://epa.oszk.hu/00400/00458/00658/pdf/EPA00458_korunk-2019-09_017-025.pdf	Bemutató, párbeszéd	
3. Pozitív és kevésbé pozitív kritikák ugyanarról a műről: egy konkrét példa megbeszélése Bibl: Visky András: Kitelepítés, Jelenkor, Budapest, 2021 https://www.scribd.com/document/622306390/Visky-Andras-Kitelepites ; a könyvről íródott kritikák Pl. Kardos András: Formaproblémák. Élet és Irodalom 2023. május 26. https://www.es.hu/cikk/2023-05-26/kardos-andras/formaproblemak.html Kenyeres Zoltán: Formaproblémák. A giccs. Élet és Irodalom 2023. június 16. https://www.es.hu/cikk/2023-06-16/kenyeres-zoltan/formaproblemak.html ÉS-kvartett. Élet és Irodalom 2023. május 5. https://www.es.hu/cikk/2023-05-05/es-kvartett-visky-andras-kitelepites-cimu-regenyero.html Kisantal Tamás: Égi és földi harmóniákról. Jelenkor 2023/2. https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/16778/egi-es-foldi-harmoniakrol ; https://www.jelenkor.net/interju/2774/archaikus-am-cseppet-sem-anakronisztikus	Bemutató, párbeszéd	
4. Folyóiratok kritika-rovatainak elemzése Bibl. Jelenkor folyóirat 2023-as kritikái az 1-6. lapszámokból https://www.jelenkor.net/archivum 1749.hu 2023-as kritikái https://1749.hu/fuggo/kritika Helikon 2023-as kritikái és Fülszöveg c. rovata: https://www.helikon.ro/agora	Bemutató, párbeszéd	
5. Kritikakötet(ek) elemzése Bibl. Zelei Dávid: (Post)Boom. Kritikák és esszék a 20–21. századi	Bemutató, párbeszéd	

spanyol-amerikai irodalomról https://muut.hu/archivum/37207 Szilágyi Júlia: Olvasott idők. Bookart-Kalligram, Csíkszereda-Budapest, 2021. Lapis József : Elég. Közelítések a kortárs irodalomkritikához. Alföld Alapítvány, Debrecen, 2022.			
6. Kritikák ugyanarról a műről (megbeszélés) Ughy Szabina: Az átlátszó nő. Prae Kiadó, Budapest, 2023.		Bemutató	
7. Konklúziók.		Párbeszéd	
Kötelező könyvészet L. az egyes szemináriumok témájánál			

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy a kortárs kritikaírás reprezentatív trendjeibe nyújt betekintést ismert kritikusoknak és kritikai fórumaiknak közvetlen elemzése révén.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	megértés, az ismeretek alkalmazása	Szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	az ismeretek alkalmazása	Szemináriumi dolgozat: 10000 leütésnyi kritika írása egy szabadon választott, 2023-ban megjelent műről	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án • 2. Rövidkritika elkészítése a félév során, amely megbeszélésre kerül szemináriumon; • 3. Minimum 5-ös osztályzat megszerzése a szóbeli vizsga, illetve a szemináriumi dolgozat elkészítésekor 			

Kitöltés dátuma
felelőse

Előadás felelőse

Szeminárium

2023.1.,.10.



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

